

TENORE

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-  
stro della musica de Signori Aca-  
demici Filarmonici di  
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga  
Duca di Mantua, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



*Res. Marc. 73*

IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI.

B



# SERENISSIMO SIGNORE.



*L* suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Corro anch'io con orecchio auido & sitibondo delle sue immortali lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vederse le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. *Viua felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.*

*Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.*

*Di V. A. Serenissima*

*Servitore d'humilissimo ossequio*

*Steffano Bernardi.*



TENORE



Cchi miei non vedete E pero voi piangete E pe-



ro voi piangete Violenza non è quest'ò rigore Violenza



non è quest'ò rigore Magiustitia d'amo re Perche se voi peccaste



Voi per voi stessi ancora sodisfate Voi per voi stessi ancora sodisfate



Voi per voi stessi ancora sodisfate Se già sguardi rubbaste Or lagrime pa-



ga te E se'l furto vi fu E se'l furto vi fu già grato tanto Or ren-



detelo pur conuers'in pian to E se'l furto vi fu già grato tanto



Or rendetelo pur conuers'in pianto Or rendetelo pur conuers'in pianto:

B 2







2

TENORE



On per morir ahi las so ahi laso



E morte vien da te ii Più crudel



più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più sei amata



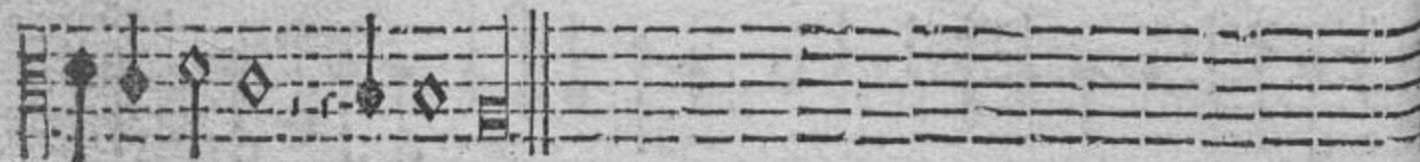
amata Deh per pietà per pietà se per amor se per amor non vuoi



perche morir deggio Mentre ch'a lo splendor de gl'occhi tuoi Per te



l'anima spiro Che l'accompagni con vn sol sospiro ii



sospiro.





ORE

3

TENORE



V parti Tu partiamato sole Sole de gl'occhi



miei sole sole amoroso Come viura il mio core



Oime così affannato mi lasci tu così affannato mi lasci tu e pensoso



Che con le fiere io cangiarei mio stato cangiarei cangiarei mio sta to



Onde di te mio sol per esser priuo Miracolo fara ii



ii s'io resto viuo s'io resto viuo.





4

TENORE



On la candida man Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gen-



tile Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile Vaga



Ninfa gentile Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile E co' i begl'occhi tuoi



rapisci rapisci rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta si-



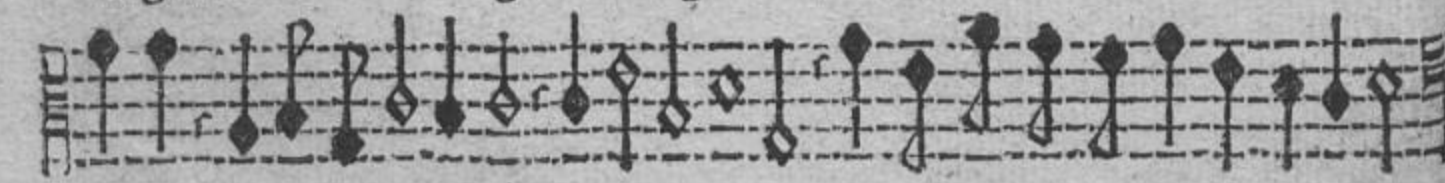
mile Chi mai vide crudelta Chi mai vide crudelta simile Tu poni i



fiornel se no Ei cor nel crin annodi Doue fra mille nodi Ahi



vengon meno Cangia deh cangia stile e da ricetto Ai fior nell'aurea



chioma ai cor nel petto ai cor nel petto Ai fior ne l'aurea chiom' ai cor nel petto



Se rubb



more



ladra in



Ahi



vengon meno



chioma ai cor nel petto



RE

infa gen-

Vaga

hi tuoi

ra si-

poni i

Ahi

nell'aurea

cor nel petto



Oi non rubbat' ah cruda

ladra d'amo-



re d'amo re Ah cru da Se rubbaste



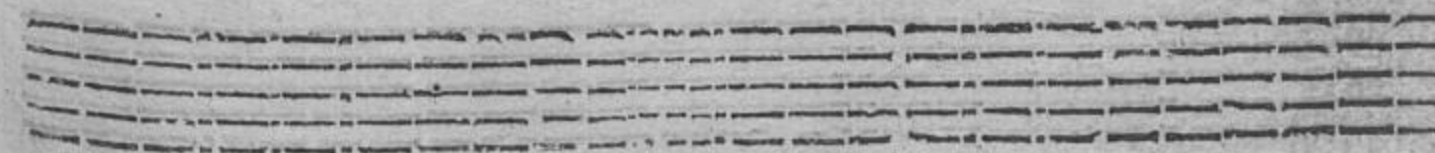
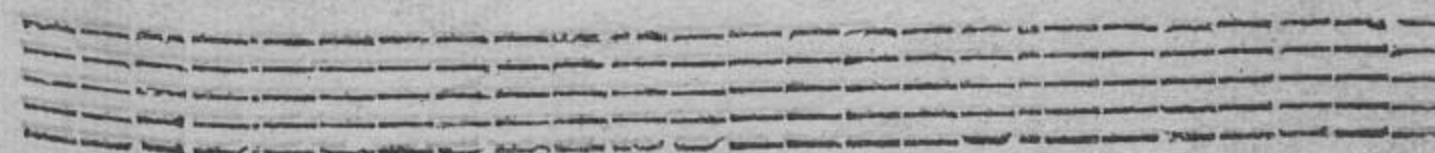
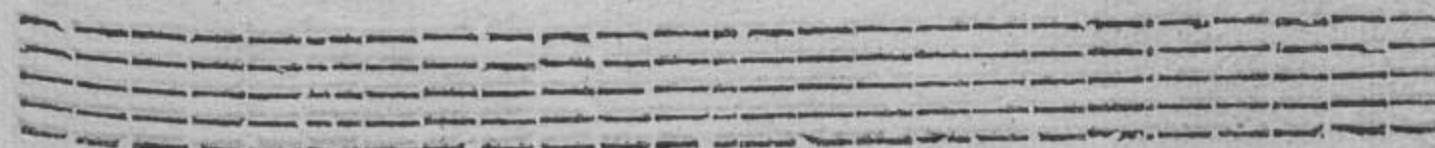
Se rubbaste il mio core Dunque non fete voi ladra d'amo re ladra d'a-



more ii O cambiate o rendete Ma se'l nome di



ladra in odio hauete O cambiat'ò rende te.



TENORE

5

B 4



I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso amo-



re Che m'accesero il cor con tant'ardo.



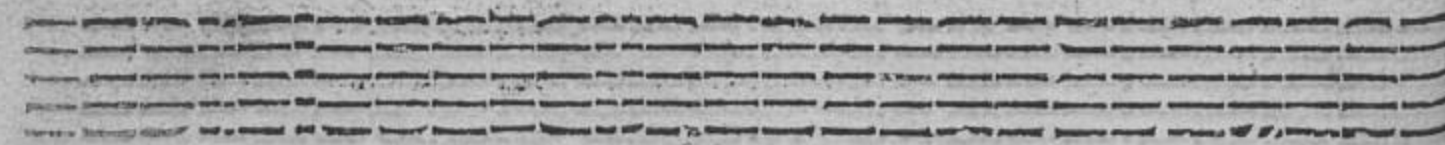
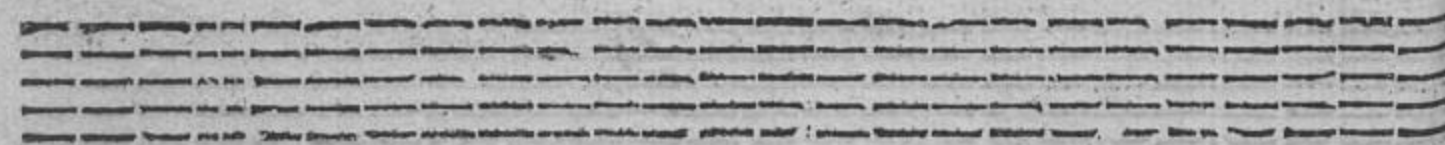
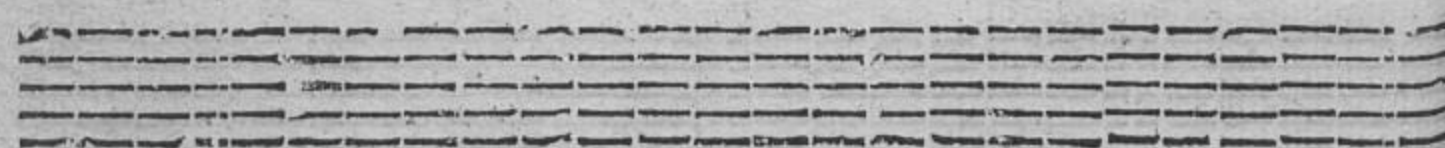
re O forza empia innaudita come così trabocchi ii ani-



ma mia Come sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Come sei Come



sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Di baciâr chi t'impia ga.



bocca



me qu



foc'



cor p



Che se





TENORE



Iamm'e stra

li Fiamm'e stra

l'in me



scocchi Bella arciera d'amore

Hor con la bella



bocca hor coi begl'occhi Deh tēpra il fier'ardore

O non drizzar piu in



me quei chiari rai Ch'hò tutto foc'no tutto fiamm'il core Ch'hò tutto



foc' hò tutto fiamm'il core Oime crudel che fai Chiudi la bocc'an-

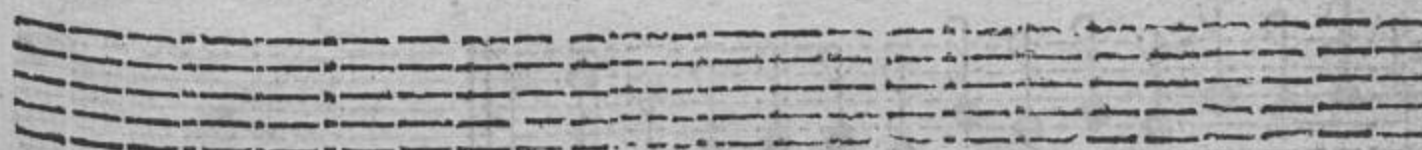


cor pompos'e vaga Che se m'ardono gl'occhi

ella m'iniaga



Che se m'ardono gl'occh'el la m'iniaga







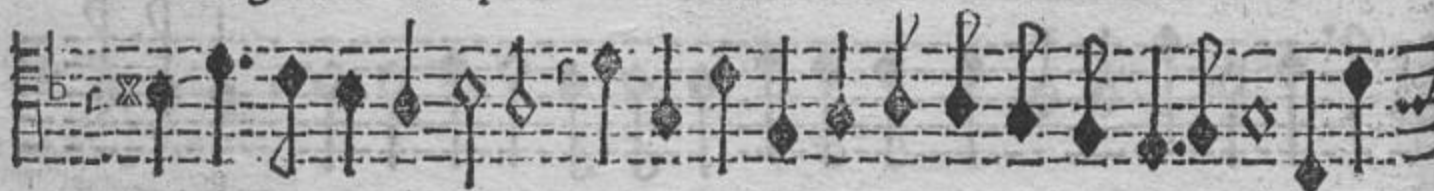
H. non t'haueffi mai ii cor mio ba-



ciato Furon queicari baci D'ogni mio ben rapa-



ci D'ogni mio ben rapaci Scemar l'ardor del mio cocente foco



Penfai baciado vn poco Scemar l'ardor del mio cocente fo co Sce-



mar l'ardor del mio cocente del mio cocente foco Ma la virtù d'amore



Ma la virtù d'amo re Ai labbri aggiunse baci al pett'al petto ardo-



re Ai labbri aggiunse baci al petto ardo re al petto ardore Ai



labbri aggiunse baci aggiunse baci al petto ardore.



gian



Che non



ò



i L'

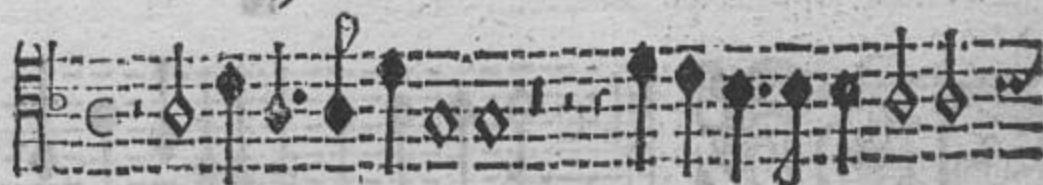


ci tue





TENORE



Bellissima bocca O bellissima bocca



Oriente amoroso Da cui fuor n'esce lampeg-



gian d'il riso Qual sol del paradiso Che fai cru da che fai



Che non rischiari homai L'atra sua nott'al core L'atra sua nott'al core



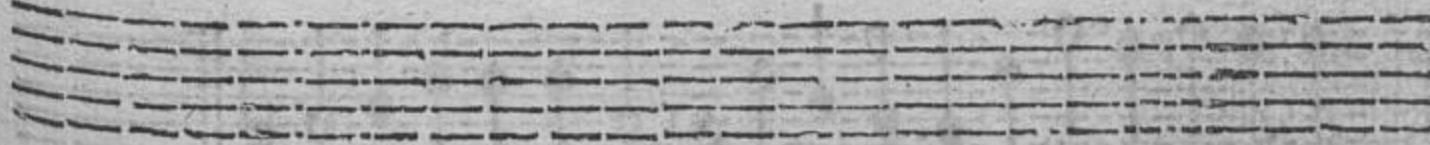
ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi Che non rischiari homa-



i L'atra sua notte al core ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de ba-



ci tuo i de baci de baci tuoi.







Oiche dal ciel ii m'e tol to Di vagheg-



giar mio ben' il tuo bel volto Di vagheggiar mio ben' il



tuo bel vol to Mirerò ii nel mio core Oue gia di sua man



scopill'amo re Ma in qual cor se ristretto Sta se ristretto Sta



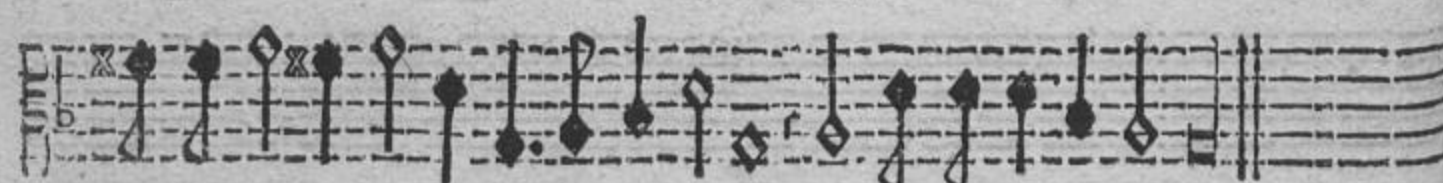
nel tuo casto petto O del regno d'amor O del regno d'mor misero



erran te Senza cor vita e senz'amata amante



ii Senza cor vita ii E



senz'amata amante Senza cor vita E senz'amata amante.



## 187



A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the handwriting is characteristic of 18th-century musical manuscripts.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the handwriting is characteristic of the 18th or 19th century.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the handwriting is characteristic of 18th-century musical manuscripts.

A single staff of musical notation from a manuscript. The staff contains a sequence of notes and rests. The notes are mostly minims (half notes) and crotchets (quarter notes), with some quavers (eighth notes) appearing in the latter half. There are several rests of varying lengths. The notation is written in a historical style, with some notes having a 'C' or 'C' with a dot above them, possibly indicating a specific pitch or a clef-related marking. The staff ends with a double bar line.





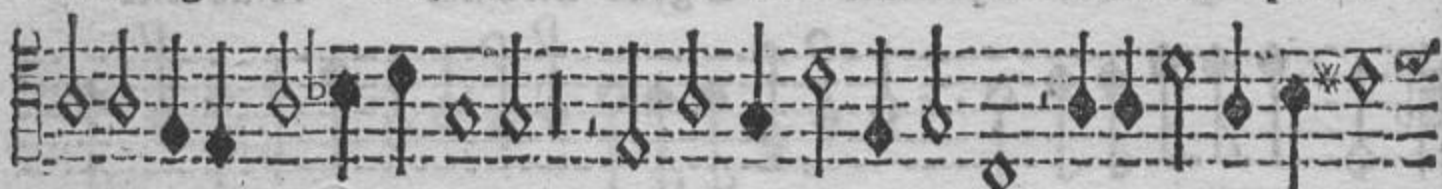
I marmo. Donna ai colpi d'amore al pianto



mio E di marmo son i o A le vostr'i-



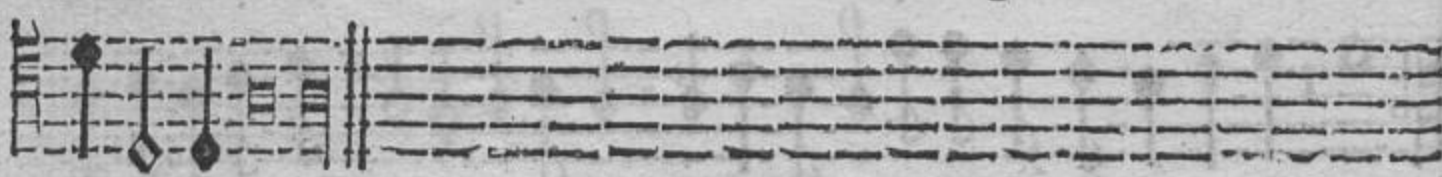
re & a gli stra tij suoi Io costant' e voi dura Per amor per na-



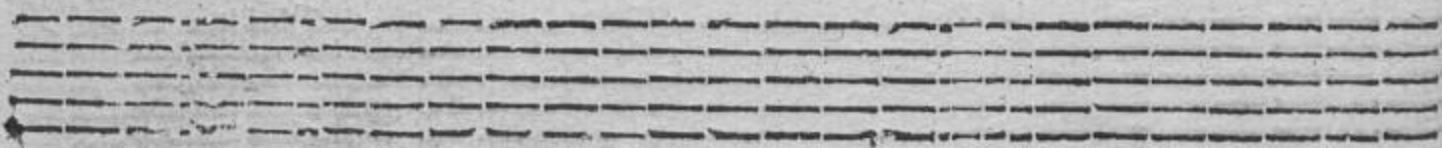
tura Io costant' e voi dura E l'un' e l'altro è scoglio Io di fe voi d'orgo-



glio ambo san sa si E l'un' e l'altro è scoglio Io di fe Io di



fe voi d'orgoglio.







'Ombra del sol io veg-



gio Mentre ch'al sol la donna mia



ii la donna mia vagheggio Ombra del mio desio



Ombra di te son'io Ombra di te ii son'io poi ch'a se-



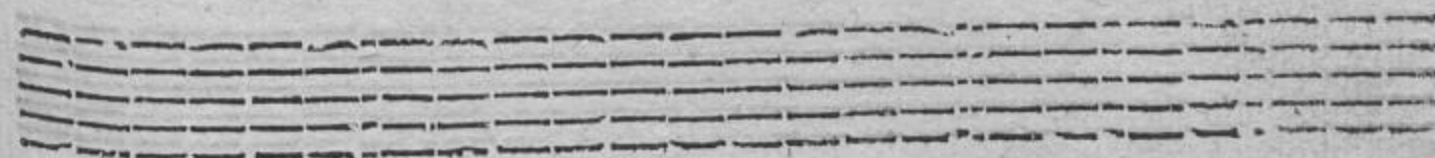
guirti ogni mio passo e volto Ma qual'hauo mai scampo Dal fier'ardor Ma



qual'hauo mai scam po Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo



Dal fier'ardor s'ancor a l'ombra auampo s'ancor a l'ombra auampo.







Illi vn tempo mia vita ii

Filli mia



dolce e cara Come potrai gioire Con altro amante e me veder languir



e com'ardir potrai pena si amara perchi ti fu si caro e si co-



stante Forse dirai ch'opra non sia d'amore Ma causa sol d'hono-



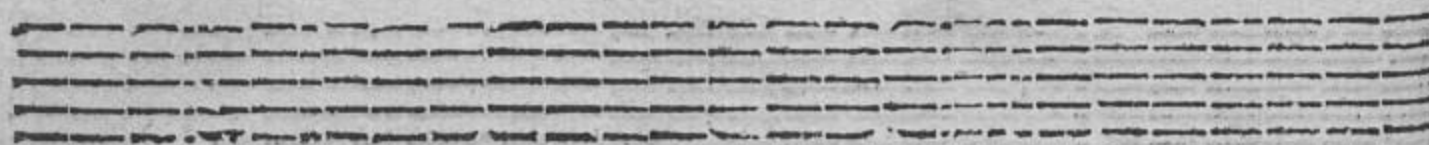
re Ahi che precede amor ii in core amante Et ha gran



colpa chi morir chi morir repente Fa l'amante innocente Et ha gran



colpa chi morir ii repente Fa l'amante innocente.







Ol ce Filli Dolce Filli mia cara Cara e dol-



ce mia vita Carae dolce mia vita da me gradi ra Più de



l'anima mia da me da me gradita Con gl'occhi mi pungete Col canto trafi-



ge te ii ii Ne sò chi haura



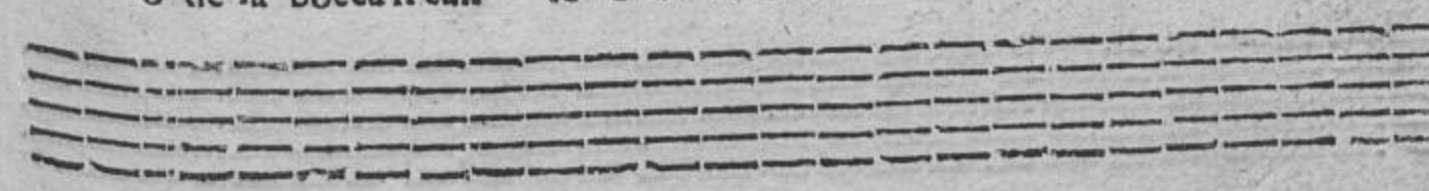
de la mia morte il vanto Lo stral de l'occhi ò de la bocca il can to



Ne sò chi haura de la mia mort' il vanto Lo stral de l'occhi ii



o de la bocca il can to o de la bocca o de la bocca il canto.







E con lingua di fo co L'incendio mio



non partira L'incendio mio nō partira dal core



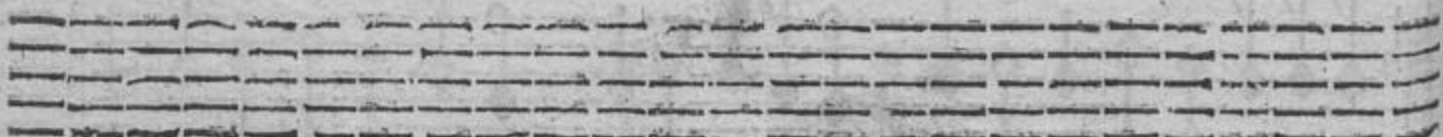
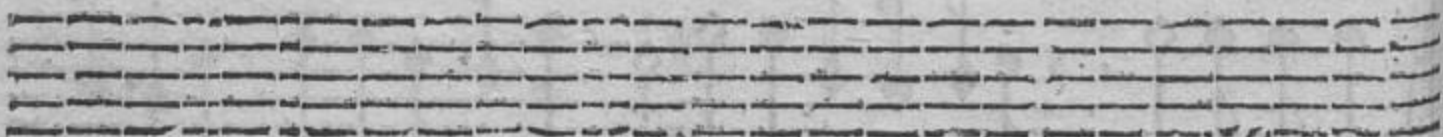
Non mi faccia mori re Ben temo ch'il martire Non mi faccia mori



re Non mi faccia morire Che mi dorrà sol perche noto fia Che mi dor-



ra sol perche noto fia Che fera tu Che fera tu sei l'omicida mia.



l'arte Ne



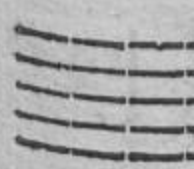
fian le r



i Sev



se ò fian l





RE

io mio

l core

mori.

e mi dor-

357

17

TENORE



Vand'io miro le rose ii

Ch'in voi na-



tura pose Ch'in voi natura pose E quelle ch'v'ha



l'arte Nel vago seno sparte Non sò conoscer poi Se voile rose O



fian le rose voi Non sò conoscer poi Se voile rose O fian le rose vo-



i Se voile rose O fian le rose voi Se voi le rose Se voi le ro-



seò fian le roseò fian le rose voi.







Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste ferita



ii

Piena di tal di-



letto di tal dilet

to Ch'io v'offeriua il pet-



to Ch'io v'offeriua il pet

to

Cangia vostra bellez

za

ii



Per via ch'a la mia vita Non donate ferita

Non donate fe-



rita Piena di tal dilet

to Ch'io



v'offeriua il pet

to

Confor

to de tormenti

Specchi d'ogni belta-



te Doue doue lasciate

Doue doue lasciate

Doue lasciate La do-





gliosa mia vita Cui donaste ferita Cui donaste ferita Pie-



na di tal diletto Ch'io v'offeriua il petto Ch'io



v'offeriua il petto Ch'io v'offeriua il petto ii



Acrimosa pietà Lacrimosa pietà chi più consolami



Lacrimosa pietà chi più consolami Hor che l'altrui dolor il cor mi macera



E ne l'intere notti il son n'inuo lami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi dì tutta disperde-



fi Ne boschi errando sconsolata e lacera Veggio del Pastorel la grege macera





E come in pochi dì tutta disperdesi e la cara Crudel'amor così la



vita perdesi O prieghi miserabili ii



La speme de gli amâr vnqua riuerdesi o gioie labili Ite-



ne Itene consumand'afflitte l'anime Ch'io cantero d'amor



Ch'io cantero d'amor Ch'io cantero d'amor ii l'ire durabi-



li Ch'io cantero d'amor ii d'amor l'ire dura bili.



langete ii Piangete ii occhi miei las si



ii E intenerite il core Di colui che s'indura al mio dolo-



## TENORE

23

ORE

fi la

re che s'indura al mio dolo re E fe l'acqua del pianto Nō può l'affetto

suo mouer alquanto

ii

Da l'alma mia che l'ague Occhi versate ho-

Ite-

mai

li

ii

ii

pianto di sangue

amor

Occhi versate ho mai pianto di san

gue Piangete

ii

occhi che'l

rabi-

core Sospira per amore Piangete occhi che'l core Sospira per amore

ili.

distemprate distemprate Le voglie aspre e gelate De la mia Donna e po-

fi

i Riscaldatele voi Riscaldatele voi O miei sospir cocen ti On-

dolo-

de fian tutt'ar

den

ii







TAVOLA DELLI MADRIGALI  
A CINQUE VOCI.

DI STEFANO BERNARDI.



**O** Cchi miei non vedete  
Son per morir  
Tu parti amato sole  
Con la candida man  
Voi non rubbate  
Di baciâr quei begl'occhi  
Fiamme e strali  
Ah non t'haueſs'io mai  
O bellissima boca  
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	12
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	20

I L F I N E.